

西麓堂琴統

西麓堂統序

夫僵草弗縶走九帛憇執也民  
之趨時抑尤甚焉緇也克復不居  
其恒惟知所歛之居觀西麓氏或  
矣哉子豎州振趨章謹頌仰銘繫  
弱冠異業懷資即次比於他邦等  
筭泯禁雍養強有弗逮焉然甚乎

學操錫志將震起聾聵及之標  
鹿曰土劓在薦不登去黃任如位  
不特施媾溺鄭衛而廢韶護味  
也羨魚兔而登蹄園也特與思  
君子奚取焉迺探厥鈎深蒐奇  
彙核藝者治科者正不遺餘點

有茲映比類弱辭辯於跋聖昭昭  
乎希音也知哉今夫百家所揖  
旅勇有足物辭為其知弗若與靴  
糠眯目天地易位孰烈尔矣固曰  
西麓氏殘矣我西麓名其字時瑞  
世家邑西山汪氏女編謂琴仇云

嘉靖乙酉秋七月既望

賜進士及第翰亦院侍講學士  
奉了訓大夫

徑送海官兼修國史前充  
朝鮮公使  
賜一品服欵人肅舉撰

西麓堂琴統標目

卷之一

叙論

追古

十則

中聲

琴準異同

三聲

原音

訂定五音調

五音審辨

七音之辨

卷之二

十二律調

外篇叙

七字法

十二律圖

律呂會音經緯圖五聲八音圖

六律六呂圖八十四聲圖

六十調圖漢後志京房六十律

卷之三

外篇

五聲正變

節奏要訣

樂書紀

琴經須知

卷之四

琴本制起法象

制度  
槽腹制度

琴面制度

琴腹所象

琴背制度

整琴要訣

論徽

古人抱琴勢

整絃奧法

上絃法

今人抱琴勢



上絃勢

上絃手法

論絃

釋絃

調絃手勢

調絃法

撫琴論

撫琴勢

撫琴訣

轉絃宗派

五士操圖

上絃例

琴壇十友

卷之五

用指譜法

左手用指圖

右手字譜例

左手字譜例

左右手字譜例

字譜

右手指法釋譜

左手指法釋譜

左右朝揖釋譜

品絃訣說譜

散聲品絃

泛聲品絃

按聲品絃

卷之六

調絃品 二段

宮音曲譜

宮意

修禊吟 三段

康衢謠 七段

沖和吟 三段

圮橋進履 七段

陽春 十段

谷口引 十二段

梅花三弄 十段

卷之七

達觀吟 三段

廣寒遊 十段

流觴 八段

高山 八段

流水 十段

幽蘭 十段

卷之八

商音曲譜

商意太古

風天環珮 三段

騎氣 九段

白雪 九段

飛電吟 三段

風雷 八段

隱德 三段

春江 十段

鶴鳴九臯 九段

卷之九

商意 秋風辭

膠膝吟 三段

古交行 十三段

廣廈歌 六段

思賢操 五段

亞聖操 七段

憶顏回 七段

懷古吟 三段

猗蘭 十一段

香壇 十一段

卷之十

鷗鷺忘機 三段

長清 十段

短清 十段

長側 十段

短側 九段

清夜吟 三段

江月白 九段

雪窓夜話 十段

卷十一商

秋風

十段

猿鶴雙清

十段

春江晚眺

六段

瀛州

六段

一葉知秋

八段

梅梢月

十段

商角譜曲調 二音

商角意

蘧

蘧相吟

三段

莊周夢蝶

十三段

卷十二

角音曲譜

角意

蒙棘引 三段

掇蜂吟 三段

凌虛吟 三段

卷十三

角

擊壤歌 八段

子猷訪戴 九段

蒼梧怨 十二段

履霜操 十段

列子御風 十段

襄陵操 八段

仙山月 九段



列女引 五段

採真遊 七段

角徵羽調曲譜

角徵羽意

雨風暢 七段

卷十四

徵音曲譜

徵意

卿雲歌 五段

會同引 三段

觀光 一名塗山 十四段

關雎 八段

文王思士 十段

渭濱吟 三段

石上流泉 八段

思親 五段

醉漁唱晚 十段

洞庭秋思 三段

卷十五

微意

山居吟 三段

樵歌 十段

靜極吟

四段

漁歌

十八段

龍歸晚洞

九段

霜夜鴻

四段

雁過衡陽

十二段

卷十六

羽音曲譜

羽意

玉樹臨風

三段

烏夜啼

十二段

春曉吟

三段

雉朝飛

十二段

鶴舞洞天

三段

佩蘭

十四段

卷十七

羽意

謀父匡君

九段

雞鳴度關

八段

瑤天笙鶴

九段

春思

十二段

伯牙吊子期

三段

卷十八

黃鐘調曲譜

黃鐘意

李陵思漢

九段

太簇調曲譜

太簇意

定慧引

三段

凌雲吟

三段

姑洗調曲譜

姑洗意

遯世操

十二段

八極遊

六段

飛鳴吟 三段

秋鴻 三十六段

卷十九

蕤賓調曲譜

蕤賓意

泛滄浪 三段

瀟湘水雲 十二段

歎乃 十六段

夷則調曲譜

夷則意

三才卷一  
十  
處春吟 三段

遠遊 八段

卷二十

無射調曲譜

無射意

黃雲秋塞 三段

胡笳 十八拍

大雅 九段

憶關山 三段

漢宮秋 八段

大呂調曲譜

大呂意

崆峒引

三

崆峒問道

十段

夾鐘調曲譜

夾鐘意

越裳吟

三段

越裳操

十段

卷二十一

仲呂調曲譜

仲呂意



逍遙吟 三段

逍遙遊 九段

林鐘調曲譜

林鐘意

神人暢 八段

岐山操 七段

南呂調曲譜

南呂意

謹微 十段 一名獲麟

應鐘調曲譜

應鐘意

漢節操 十段

昭君怨 九段

卷二十二

慢商調曲譜 二曲

慢商意

廣陵散

小引 三段

大序 五段

正声 十八拍

亂声 十拍

止息後序 八拍

卷二十三

淒涼調曲譜

淒涼意

澤畔吟

四段二調

屈原問渡

九段

楚歌

十段

離騷

二十段

宋玉悲秋

八段

卷二十四

復古調曲譜

復古意

歷山吟

三段

虞舜思親

九段

無媒調曲譜

無媒意

臨邛引

三段

鳳求凰

十段

孤館遇神

三段

碧玉調曲譜

碧玉意

秋夜吟 三段

秋宵步月 八段

玉女調曲譜

玉女意

仙珮迎風 四段

卷二十五

泉鳴調曲譜

泉鳴意

鳴鳳吟 三段

鳳翔千仞 九段

孤竹君 十段

間絃調曲譜

間絃意

明君 三段

清羽調曲譜

清羽意

桃源春曉 七段

離憂調曲譜

忘憂

五段

西麓堂琴統標目

畢

西麓堂琴統卷第一

歛雲嵐山人汪芝編輯

叙論

夫邃古作樂琴寔先之八音並行君臣相御胥  
此焉統覺賤大小由諸日用其來邈已西都以  
降其遺寢夷知者或寡有志之士亦間世而出  
然其人始微終顯則業掩其藝肥遂不復則名  
隨身殄是以後世無傳焉或有傳者亦舛錯謬



戾曲以諧湮句自曲梅形聲之粗莫可尋繹便  
若面墻而立望洋而嘆今之學者益病矣予嘗  
抗志遺譜博采諸家蒐獵頗多積之充棟乃析  
名辨義揚糠投沙彙為茲編冀于反本五音六  
律比類而附支分目舉巨細靡遺譜曲句字莫  
有隱晦肇自弱冠迄於二毛垂三十年甫克就  
緒量勉成帙聊以自娛耳尔嗟夫靡曼在側太  
音正希千金敝帚孰知予之苦心哉然予聞抱

璞之士不為楚遷操瑟之人不為齊病君子尚  
志亦若是而已其於睽合行尼非所敢必也顧  
予凡陋寡昧研窮未精作者之場醜面橫槩若  
夫振響雍抗門声前招則有百世之髦士在予  
何佞諸

琴之為道大矣所以宣五音之和養性情之正  
而通明之神德也苟非宅心冲曠契真削墨超  
然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書

云物生而有情之聲而為聲五聲本於五行布  
於五位宮生徵之生商商生羽之生角故彈宮  
而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應  
故宏成而玄圓而重者謂之宮簡易而通方而  
疎者謂之商函約而深長而遠者謂之角潤爽  
而文洪而密者謂之徵鎮凝而備細而輕者謂  
之羽五聲之正也宮性圓而居中若牛一之鳴  
窮而主合商性方而成器若羊之雜群而主張

角性直而崇高若維之登木而生湧激性明而  
辨物若豕之駭而生分羽性潤而澤物若野馬  
之鳴而生吐蓋遠取諸物以窮理者為出於脾  
合口而通之為宮出於肺開口而吐之為肉生  
於肝而張遠湧吻為角出於心而遠合吻開為  
徵出於腎而遠間吻聚者為羽蓋近取諸身以  
尺性者為後生學者唯悅耳是趨彼此遷飾滋  
道以素其宮商角徵羽之不分猶不知五區而

繪也矧足語其幾古風寥寥千載而下其若  
駿之於下俚者詎可望耶此聲之所以不泯不  
替於琴矣

追古

紀曰君子生故不去琴瑟孔門之瑟今不復見  
若琴則今古同風琴者可貴信矣然雖琴之  
不廢於今者然耳而其意以復有也歐陽公謂  
熙存意不存者此也鄭衛之音固正聲之柶

而世俗之音又鄭衛之冰炭濮上新聲非韶夏也猶能感愷於幽隱之中詭變若鬼神之狀法微洩角非雅頌也猶能一再鼓而在鶴來繼作而在雲起風雨至今之為曲操者能致是乎不能致是而又望其可以諧法音紀中和以至於通神以阜民財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黯黑頰長眼如望羊之風不復可想像而見矣巍巍太山洋洋流水之志不復可俄度而知矣而

所傳之不絕一錢者五音十二律乃多缺略而特  
訛嗚呼難矣我愚以淺陋之質幼年竊好音聲  
積三十年而成鐘律之書然於至理未能厭  
情且於微法粗知要旨暇日於西麓書几之間  
運指調音竊有得於萬一痛律調之弊流極簡  
編之考訂成此一書俾七弦久正其名五音各  
有其位營微而共泚錯綜而共礙砭痼攻瑕覺  
逆解咸庶或得之凡俗通曰琴者禁之統君子

所當御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班  
孟堅續成之今也不拂又續其說

十則

琴有十則節四十五同者十有四得位者三十有  
一夫十數者天地生成之道而比折之法劍又  
有妙用故一太極也一而二生兩儀也二而生  
四兩儀生四象也四而八四象生八卦也由一而  
而五太極之五行也五而十五行生成之中數



也由一而三大極函三也三而六函三引六也三而九乾无用九也由一而七列禦寇所謂易者一也一變而為七是也節四十有五九章一縱之總數也得位者三十有一合一月節氣三十日五時二刻之法此至道也琴工但知有簡率比折求微之法而不知有若微之微操音者規於有微之中而不知有應聲之節逆使七則九則十則皆廢而不舉隱而不章天琴之有則也

之有節；之有應；之有微莫逃乎數；出自  
然自然者自一而十缺一不可豈得而畧之哉  
亦由不知<sup>古</sup>聖賢之率法故也人徒見微擗歲  
十二月併闰而為十三而不知十三微不足以  
盡談琴中之應聲擗微而應者有假不法微  
而應者不一有應矣而莫知其所自來此俗工之  
法所以為未至也今聞列十則該備諸節應聲  
崇以旨與指定寸尺庶當世君子知十三微生

於自然之數不可缺畧而於有微之外又知所  
謂於微之微而應聲之不法微者自可以知所  
自來矣或曰十節<sup>則</sup>之節不一而是胡為微止於  
十三也曰應節之聲雖多以法音求之法圓應  
指其最者九其次者四餘皆咽而不暢且泛聲  
者天聲也止於十三所以法天也或曰有節矣  
其聲或有於聲者何也曰天地雖大不能於傾  
陷日月雖明不能於晦能理之所公天地日月

不可得而私理之所虧天地日月不可得而全  
况音聲乎究其所潛亦歸之數而已有節有應  
數也有節此應亦數也故曰道不可窮

一則

絃向之長四尺五寸

據黃鐘之長九寸伸為九尺半為四尺  
五寸法用古尺較之浙尺長於古尺一  
寸八分今大史局土圭測景尺乃東京

遺法或云卽是黍尺亦云周尺參之琴  
工尺大率法相似或云神農琴長三尺  
六尺寸七分此蓋古人推考尺法失實致  
此今從朱文公訂定之法以四尺五寸  
為正

## 二則

二而分之各得二尺二寸五分

中節為七徽拗聲泛聲與散聲同是濁

中琴

三則

三而分之各得一尺五寸

一節如上為五徽有隔一下應隔二  
上應泛琴亦有應二節三尺為九徽有  
隔二上應泛琴亦有應

四則

四而分之各得一尺一寸二分五釐

一節如止如為四徽泛琴有應

二節二尺二寸五分同七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一  
上聲泛琴亦有應

### 五則

五而分之各得九寸

一節如止如為三徽有隔一上應

二節一尺八寸為六徽有隔一上應泛

聲亦有應

三節二尺七寸為八徽有並絃下應隔

三上應泛聲亦有應

四節三尺六寸為十一徽有隔一上應

泛聲亦有應

六則

六而分之各得七寸五分

一節如上數為二徽有隔一下應泛聲



亦有應

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分为十二徽有並統

上泛声亦有應

七則

七而分之各得六寸四分二釐八毫

錄四

一節如止數居一二徽之間有並統下  
應

二節一尺二寸八分五厘六毫居四五  
徽之間有隔三上應並統下應

三節一尺九寸二分八厘四毫居六徽  
之下有隔三下應並統上應

四節二尺五寸七分一厘二毫居八徽  
之上有並統下應隔三上應

五節三尺二寸一分四厘居九十徽之

間外雜調有隔一上應隔二下應

六節三尺八寸五分六厘八毫居十二

十三徽之間有並柱上應

八則

八而分之各得五寸六分二厘五毫

一節如上數為一徽有隔一上應泛聲

亦有應

二節一尺一寸二分五厘同四徽

三節一尺六寸八分七厘五毫居五六

徽之間有隔二下應隔一上應

四節二尺二寸五分同七徽

五節二尺八寸一分二厘五毫居八九

徽之間有隔一下應隔二上應

六節三尺三寸七分五厘同十徽

七節三尺九寸三分七厘五毫為十三

徽法声有应

九则

九而分之各得五寸

一葇<sup>上</sup>居一徽之上有並絃下應

二葇<sup>居</sup>三四徽之間有並絃上應

三葇一尺五寸同五徽

四葇二尺居六七徽之間有隔三下應

並絃上應

五節二尺五寸居七八徽之間變宮變  
徵聲在此

六節三尺同九徽

七節三尺五寸居十徽十一徽之間  
應

八節四尺居十三徽之外有並位上應

十則

十而分之二各得四寸五分

一節以上數此一徽上之遠者有隔一  
上應

二節九寸同三徽

三節一尺三寸五分居五徽之上有並

往下應隔三上應

四節一尺八寸同六徽

五節二尺二寸五分同七徽

六節二尺七寸同八徽

七節三尺一寸五分居九徽之下外調

有隔一下應

八節三尺六寸同十一徽

九節四尺五分此徽外之遠音者有並

弦上應

中聲

黃鐘為聲律之元其長九寸衍而伸之以寸為尺其長九尺是謂之準折取其半其長四尺五



寸是謂之琴，作於義農，準作於漢京房，非  
義農之志不逮京房也。非有準於有琴之後也。  
蓋有天地則有是律，有是律則有是聲，有是聲則  
有是準。口之器雖未作於有律之初，準之意已  
然存於琴之先。何則？黃鐘九寸，十一律在其中。  
毫釐微細，難於區別。故伸為九尺，以整為分。  
以細為納，所以便於推訂。義農得是意，取坎三  
以為琴京房又得是意，倍而全之，以為準。約尺

為寸而合黃鐘之有法仲寸為尺而得義農之  
半法此準之所以作也琴雖半於準而半聲濁  
全體之用全半雖有清濁之殊而皆不離黃鐘  
有音何以見之準之半為琴之半為七徽是  
曰中聲琴可以半聲而合全準則準亦可以半  
聲而合琴之全體矣濁琴準全半之考異聲不  
其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則  
分為四矣而以泛聲求之亦是聲中又以其四

而八之一為一徽十三徽及八刻之曲三節五節後  
以迄聲亦之六是聲也仰而為九尺半而為四  
尺五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也  
是謂黃鐘之分位

### 琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其  
所同也其所不同者準為推律之器而不空製  
曲琴為製曲之器而不空布律曲固自律中未

然古人立法則不相為用準施柱所以求同中  
之異琴實微所以求異中之同準柱之下畫律  
琴柱之旁實微十三準之散柱十三其声如一  
必施柱而後分高下是律有不具於散柱之中  
琴之散柱七不待按抑已有高下五別是律已  
具於散柱之中律不在散柱故不潤不施柱而  
聲律於律律即在散柱則當就律定五音不當  
律外求律故曰琴非布律之樂此微法準法不

和為月一也抑嘗論之準統之未旋柱也其幹  
如一此今乎太極混然一氣之象及其施柱而  
十二律迭和為宮商兩儀生四象八卦陰陽五  
行迭為消長之象琴之散柱濁平準已施柱之  
聲遂能成就調曲應節應徵陰陽之聲千變美  
狀交錯應合而不可形容其妙亦猶乾道生男  
坤道成女形物化生生意皆盡之象然則準之  
散聲混一者先天也布律設柱其中天也琴以

散柱受準之成律而始於中天至於分節定徽  
則後天也後天者中天之配也琴為中天之器  
而得後天之配所以宜實徽而不宜施柱不宜  
施柱所以毋段於布律而後天之法所以不可  
與先天之法配也必欲使準如琴之用徽則柱  
一也所施矣不施柱可得為準乎必欲使琴如  
準之施柱則徽一也所用矣不用徽可得為琴  
乎此徽法準法不相為用二也徽以天地生成

之數均等分節律以上下損益之法參差定位  
其詞惟黃鐘半声與七徽合外此而有適然之  
合者林鐘一律而已他律皆一合者清歷言之  
大呂四尺二寸三分一厘七毫距十三徽二寸  
六分四厘二毫太簇四尺距十三徽六分二厘  
五毫夾鐘三尺七寸六分一厘六毫距十三徽  
一寸七分五厘六毫距十二徽一分一厘六毫  
此洗三尾五寸五分五厘五毫距十一徽四寸

四厘五毫距十微一寸八分五毫仲呂三尺三寸四分三厘七毫距十微三分一厘三毫距九微三寸四分三厘七毫絃索三尺一寸七分三厘八毫距九微一寸七分三厘八毫素劍二尺八寸二分一厘二毫距九微一寸七分八厘八毫距八微一寸二分五厘二毫南呂二尺六寸六分六厘七毫距八微三分三厘三毫距七微四寸一分六厘六毫共射二尺五寸七厘八毫



距七徽二寸五分七厘八毫應鑄二尺三寸八  
分四厘毫距七徽一寸三分四厘觀其如之前後  
差逸即知徽法有不为潛準法沒也此徽法準  
法不用爲三也又常以十二律分布自焦尾  
而上至七徽下僅得琴之半又自七徽而上至  
四徽下僅得半中之半又自四徽而上至一徽  
又半之半者也半而上之雖分寸之數亦爲律  
而皆半之琴固亦有半法合此徽法準法不扣

為用四也良由微以十列比折望以算均音律以  
三弘損益參差去短所以難求索強傳此非  
心法之妙手算之精耳性之聰矣故致辨於此  
我予之言此固不弱必當世君子之深信命常  
後乃子雲君實者生吾耳庶乎

三聲

琴有散声泛声按声三者孰優曰泛声应微不  
似按抑乃自然之天声无起法也律应氣於地

性象律管入地三淺深而為散聲之次第是為  
地氣地氣濁也按絃抑拂於人人絃淺濁兼有  
者也天道教生於地人道長養於地猶法氣按  
於生於散聲也地有載物之象猶散聲之能受  
法絃按絃也人絃按於位上猶人履地而節作  
於其上也天降浮於位上猶天也言乎上而  
變化於淺深之間也天絃出於地氣之上人絃  
生於地氣之下是謂天地人此言其分也人絃

誰在位下而指按位上豈謂天人也此言其勢  
也夫乘成中已而為地祥上焉已都統焉下  
有人祥承焉而皆有微節之應合是為其一後  
者也至於運指之詞天聲人聲交用其氣隨意  
而生而悉歸於應合之地此所以為後天之印  
用欵近世曲操天祥少而人祥地聲多焉若人  
與地為此祥與類而近故也天祥極潔乎為人  
心如壽國之者少人者有餘天此不足所謂道

心動而人心危也。蓋好善琴之君子，每不取乎  
按指之繁碎，以急濠艷，而有以也。為能三寸之  
道，求之斯得。古者之正統，欣抑又為說焉。夫聲  
實有陰陽，宮律宮商角，徵聲為陽，徵羽變宮  
聲，為陰。宮律宮商角，變徵聲為陰，徵羽變宮聲  
為陽，徵聲，缺二變者。

原音

律按十二月月，其五音十二月六十音配六

甲一音配八卦六十音配六十卦月各二音  
配節氣中氣二十四變音配二十四氣配頌離  
震兌各一支

夫聲者中於宮觸於角徵於商於商字於和  
故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為  
仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為  
視羽為水為智為聰宮為土為信為思以君臣  
民事物言之即宮為君商為臣角為民徵為事

羽為物至如變宮則為木土所以輔中宮變徵  
即為木所以生水律

五音相生之法黃鐘宮下生徵故一每四協徵上  
生商故四每二順商下生羽故二每五協羽  
上生角故五每三順角下生變宮變宮生變徵  
並以協絃求之皆不協順也其法於九則之五  
節以宮絃求宮變以徵絃求變徵即約三美其  
序列宮商角變徵之羽變宮也此律仿此循次

求之

訂定五音调

義農之作五絃所以備五音文王武王加六七  
絃是謂少音一云皆文王所增唐楊收謂文王  
採不當有武王則少商之絃非文王所增亦可  
學矣要之文武絃不過為二絃之聲而五  
音主調則以上五絃為正而調五音則以散絃  
為正也五調行於世者以散三為宮以律考之



弦之大而聲濁者為黃鐘則一弦是也黃鐘  
律在一弦則宜以一為宮而今以三為宮者三  
應存十一徽故也何者三弦按十徽其散聲為  
仲呂律黃鐘五音不決仲呂非黃鐘所用則五  
散弦為仲呂之五調矣夫五音之法以隔八取  
生有一不協則變為他律故以十一徽按三弦  
五則散三為仲呂宮按四三弦按十徽散五即  
散三為黃鐘角仲呂以三為宮則四以林鐘為

商五以南吕为角一以黄钟为徵二以太簇为羽  
今之五调是也黄钟以三为角其音为姑  
洗而一以黄钟二以太簇为商四以太簇为  
徵五以南吕为羽五之慢角调是也二律之  
殊致实由三弦三紧缓使之然耳古人琴法断  
续失传汉人操器不尔其本循习流弊不思弦  
三紧缓紧以角为之名岂理也哉谓慢三为角  
以正乃黄钟角之本然不以为角之慢也谓紧

三為宮則非角矣亦不為角之清也吾列師  
清當鼓清角矣則昆能知清角矣果今之所謂  
清角乎然清角自是下外調今摘一柱之聲以  
為名者非也而所謂慢角者又果何自而名也  
今削去清角之名命其五柱曰仲呂五調又削  
慢角之名命其調曰黃鐘調使二律各復其  
正云

或曰黃鐘為初律之元不為正調而以隔八

造此為宮之至汝者謂其仲呂而五之何也曰  
造此為宮之法黃鐘為之始仲為之終自始  
至終生律已周衍氣已足是謂大備蓋仲呂在  
巳乃古陽之律乾為柔物之父子乾道也五調  
取義實出於此雖然黃鐘為律之祖自宜分立  
五調々乃不備是亦古人之失也

或曰五調以教三為仲呂宮既与々之宮調合  
矣故二以太簇為羽既与々之羽調合矣均為

一宜為徵而曰商四宜為商而曰徵五宜為角  
而乃寄調打四也曰商為徵徵為商此正宜  
傳記之失朱文公曰既以第三柱為宮則其下  
便可就按第六柱黃鐘以為徵四柱林鐘為商  
正謂此也惜乎朱子勇打聲公之者以厘正之  
責捨我其誰歟至五宜居調而不調四已有  
調而寄此猶人之客寓而不知有家者也夫  
五音各主一柱豈得宮商徵羽各有主柱而角

初附他調邪又豈以五為不調而四乃黃調邪  
近有名士六嫌徵角同調而以七徵法之為七  
曲四節云七位者為角然考其律乃宮調之法  
勢是謂法宮豈以為角雖知所以懲附徵之失  
而又不免有附宮之嫌是不容不辨也愚以五  
位已調其四獨五未乃為調故以五之位打角  
者五角調庶幾五調各有主位而不致用四邊  
一之不純附徵附宮之俱失也朱文公曰五絳

南呂為角信足驗矣

論仲呂不与夾鐘協依行不屬仲呂却法角慢  
角之辨已明矣而又觀吳元士每朱父公書調  
角聲不以其正以為七之角聲姑洗律却依行  
之聲雖曰依行實為仲呂又謂依行在屬姑洗  
而法打姑洗故謂之法角父公固當疑而難之  
矣黑也謂<sup>言</sup>也元士所以反覆擬議而弗辭  
者以第三絃有緊緩宮角之殊耳性不聽此灼

然之見未免旁引而由說也夫五調以黃鐘為  
正當後三為姑洗不當緊三為仲呂後三為今  
之慢角調緊三為今之五調慢角即黃鐘律五  
調即仲呂律以黃鐘為律則不當用仲呂宮指  
以仲呂為則調不當借黃鐘為名此截然難紊  
然然易見之理云云若則之則當主緩三之法  
改弦易徽更各定調可也否則以今五調直作  
仲呂五調足矣而乃持通調說謂慢三為慢



角則緊三可為法角遂使仲呂有宮而不均為  
宮者鐘有角而更均法角此何理哉又以仲呂  
不協於鐘乃以京房六十律擇其屬姑洗近仲  
呂之依行以當黃鐘法角之名不以言仲呂可  
以免失律之嫌不用姑洗可以免改弦之嫌  
其為洗亦巧矣殊不知本仲呂而強名依行  
部屬姑洗而強法仲呂雖曰音律相近豈得稱  
此而於彼哉譬之十二州畫野分地近雖陸步

非兩部則不可越其疆遠推千里不乃棄所宗  
而貳其鄰况正律用子則五音即正律子律用  
子則五音皆子律始洗豈為夷鐘而依行豈為  
質末角決不可以子律而列於正律也以仲呂  
為夷鐘洗角雖名凡其名猶不失仲呂五音之  
全然若以仲呂冒依行之名又或改其律為依  
行之聲則不惟夷鐘不律律而併仲呂亦失其  
律矣豈不成一大乖舛哉元士又謂仲呂勢高

不能生包育而以依行生之然以仲吕为依行  
用已失言而又以包育为混迂阔甚矣考之  
律仲吕当生执始亦包育等与兹以怒言为嫌  
矧凡物如不相得者皆非考生之律豈独仲吕  
之打包育而已也依行之生包育乃其如决次  
序当入矣鐘部正合隔九法元士之语是言其  
甚未必不以依行生包育不合隔八法而因以  
印深依行之可附仲吕耳辞愈枝而又愈乖亦

可嗟也大抵格物之學惟聲為難辨辨如之  
書非臆說所能究元士考律不精察聲不明而  
強為鑿說惜哉

### 五音審辨

凡宮聲和平沉原初大其音雄洪含通純凡商  
聲動鎗以凝明上達而下歸於中則吐音其  
音錯之倉之柱凡角聲圓長通徹中平而公其  
音哽咽呢之確之於凡徵聲抑揚流利送而上

归于中其音倚：哦、恍、凡、羽、聲、呀、而遠微  
細小而高其音泐融芽然

七音之辨

不攷鄭譯蘇夔之語所以知七音之始不觀杜佑如文武之文所以知七音之爰是何也蓋伏羲始紀陽氣而為律者帝於鳳凰而定音但布五聲未聞而爰宮爰徵也至周武王始加二爰聲而七音備焉攷之周語可見矣武王克商

之時歲在鶉火月在天駟日在析木越三日而  
辰在斗越四十八日而辰在天龜鶉火張也天  
駟房也自張及房列為七列鶉火午也天龜子  
也自午至子列為七同合以數昭之以聲而  
七律於是乎作故列如變宮變徵而為七音者  
豈非自武王始乎故後世或謂之七始或謂之  
七華矣鐘為天林鐘為地木鼓為人始洗為春  
鼗密為夏南呂為秋應鐘為冬此列似七音而

为七始者也。娑陀力半为宫声，羯磔半为南吕，  
沙羯半为角声，沙侯加湿半为交辰，沙臘半为  
淑声，般贍半为羽声，利建半为交寅，此则以七  
音布为七半耳也。吁，故知必七始七半之说而  
後可，每论七音之妙也。  
蔡氏

西麓堂琴统卷第